

# 音乐与舞蹈学一级学科学术学位硕士研究生培养方案

(学科代码：1302)

## 一、培养目标

培养适应我国社会主义现代化建设需要的有道德、有知识、有见识、有能力的高级音乐舞蹈学术后备人才和教育教学人才。

具体要求：

1. 具有良好的道德品质、人文素养和较强的社会责任感，能立志为繁荣祖国的音乐与舞蹈事业作出贡献。
2. 掌握坚实的音乐与舞蹈教育理论和系统的音乐与舞蹈专门知识；了解所从事研究方向的国内外发展动态。
3. 掌握本学科的研究方法与技术，具有独立从事音乐与舞蹈领域 ze 科研工作的能力；能够胜任普通高校、其他文化事业单 位的教学、管理、艺术实践工作。
4. 能用一门外语熟练阅读本专业的文献资料，具备较好的学术交流能力；具备从事本学科研究所需要的计算机与网络技术应用的能力。
5. 具有健康的体魄、积极向上的心态和良好的合作精神。

## 二、研究方向

### (一) 音乐学

1. 音乐教育学方向
2. 钢琴教学论方向
3. 声乐教学论方向
4. 视唱练耳教学研究方向
5. 民族音乐学理论研究方向
6. 东北民族民间音乐研究方向
7. 世界民族音乐研究方向
8. 外国音乐史论研究方向
9. 二人转发展史与音乐研究方向
10. 流行音乐理论研究方向
11. 钢琴艺术发展史研究方向
12. 作曲理论研究方向
13. 合唱指挥理论研究方向
14. 电子音乐理论研究方向
15. 民族声乐理论研究方向
16. 欧洲声乐理论研究方向

## (二) 舞蹈学

1. 舞蹈创作理论研究方向
2. 舞蹈教育学方向
3. 舞蹈文化学方向

## 三、学制与学分

基本学制为三年，最长学习年限为四年。允许提前毕业。申请提前毕业参照《东北师范大学音乐学院研究生申请提前毕业管理办法》，应满足以下条件：

1. 申请提前毕业的学生需填写《东北师范大学研究生提前毕业申请表》，提交全部学费缴费凭证，经导师、主管副院长、院学位委员会主任签字后，报院研究生部存档备查。

2. 申请提前毕业的学生，需在 2 年内修完相应专业培养方案规定的全部课程（包括一场音乐会和有关学术研究要求），修满学分，全部课程平均分须达到优秀（90 分）以上，在本学科领域公开发表省级以上论文一篇，方可申请参加学位论文答辩。

3. 申请提前毕业的学生需提交用人单位接收函或用工合同等相关证明原件，复印件与申请表装订后存档备查。

研究生培养实行学分制，总学分不少于 39 学分，其中公共基础课 7 学分、学科基础课 10 学分、专业主干课 8 学分、发展方向课 8 学分、毕业论文及实践 6 学分。硕士研究生在规定的修业年限内完成课程学习，修满规定学分，通过毕业论文答辩，符合毕业资格，准予毕业；符合《中华人民共和国学位条例》有关规定，达到我校学位授予标准，经学校学位评定委员会审核，授予艺术学硕士学位。具体办法详见《东北师范大学学位授予工作细则》。

## 四、培养方式

1. 采取理论课程学习和科学研究及教学实践相结合的方法。

2. 采取导师负责与集体培养相结合的方式，导师是研究生培养的第一负责人。成立硕士研究生指导小组，每个小组由 3-5 人组成，配合导师，充分发挥其集体培养优势，拓展硕士生的视野。

3. 按照培养计划的总体要求和研究生本人的发展意愿，定制有针对性的培养方案，以实现研究生的个性化培养。充分发挥个人学习与研究计划在引导和促进硕士生自主学习和研究中的作用。

4. 硕士研究生教学形式应灵活多样，提倡采用研讨式、专题式、启发式等多种教学方法，把课堂讲授、交流研讨等有机结合起来，以促进研究生创新能力的培养。课程学习环节应注重研究生的自主学习能力、研究能力和实践能力的培养。

5. 不断扩大研究生的对外交流，采取请进来和走出去的方式，一方面有计划的聘请国内外专家来我院授课，另一方面派出研究生到其他著名学校或科研院所修读部分课程。积极开展和推进与国内外著名高校和科研院所互相承认学分、联合培养研究生的培养模式。

(一)课程学习

课程学分原则上不低于 33 学分

音乐与舞蹈学一级学科学术学位硕士研究生课程设置表

课程类别	课程编号	课程名称	学时	学分	开课学期	备注
公共基础课	128000MX001	马克思主义理论课	60	3	II	
	128000MX002	外国语课	80	4	I、II	选择 2 门
学科基础课	168000MX001	艺术学原理（音乐与舞蹈）	40	2	I	
	168000MX002	艺术研究方法（1）	40	2	II	
	168000MX003	艺术研究方法（2）	40	2	III	
	168000MX004	艺术哲学	40	2	IV	
	168000MX005	艺术史（音乐与舞蹈）	40	2	IV	
专业主干课	168000MX301	音乐学理论	40	2	I	音乐学
	168000MX302	学科前沿问题研究	40	2	II	
	168000MX303	音乐教育原理	40	2	III	
	168000MX304	音乐人类学	40	2	IV	
	168000MX305	舞蹈学理论	40	2	I	舞蹈学
	168000MX302	学科前沿问题研究	40	2	II	
	168000MX306	舞蹈教育原理	40	2	III	
	168000MX307	舞蹈人类学	40	2	IV	
发展方向课	168000MX501	音乐教育理论研究	40	2	I	音乐教育学方向
	168000MX502	20 世纪以来音乐教育思想与体系研究	40	2	II	
	168000MX503	美国音乐教育研究（双语）	40	2	III	
	168000MX504	现当代音乐教育研究（双语）	40	2	IV	
	168000MX505	钢琴演奏技法与表现（1）	20	0.5	I	钢琴教学论方向
	168000MX506	钢琴演奏技法与表现（2）	20	0.5	II	
	168000MX507	钢琴演奏技法与表现（3）	20	0.5	III	
	168000MX508	钢琴演奏技法与表现（4）	20	0.5	IV	
	168000MX509	钢琴文献（1）	40	1	I	
	168000MX510	钢琴文献（2）	40	1	II	
	168000MX511	钢琴教学理论与实践（1）	40	1	II	

168000MX512	钢琴教学理论与实践（2）	40	1	III	
168000MX513	钢琴艺术史	40	2	IV	
168000MX514	声乐演唱技能与艺术表现（1）	20	1	I	声乐教学论 方向
168000MX515	声乐演唱技能与艺术表现（2）	20	1	II	
168000MX516	声乐教学理论与实践（1）	40	1	I	
168000MX517	声乐教学理论与实践（2）	40	1	II	
168000MX518	声乐艺术史与文献	40	2	III	
168000MX519	声乐作品与演唱风格	40	2	IV	
168000MX520	视唱练耳教学理论（1）	40	1	I	
168000MX521	视唱练耳教学理论（2）	40	1	II	
168000MX522	多声部视唱	40	2	II	
168000MX523	20世纪听觉分析	40	2	III	
168000MX524	键盘和声	40	2	IV	
168000MX525	民族音乐学原理（1）	40	2	I	民族音乐学 理论研究方向
168000MX526	民族音乐学原理（2）	40	2	II	
168000MX527	民族音乐作品阐释	40	2	III	
168000MX528	音乐文化多元论	40	2	IV	
168000MX529	东北民族民间音乐研究（1）	40	2	I	东北民族民间 音乐研究方向
168000MX530	东北民族民间音乐研究（2）	40	2	II	
168000MX531	地域音乐文化论	40	2	III	
168000MX532	民族音乐学概论	40	2	IV	
168000MX533	世界民族音乐研究（1）	40	2	I	世界民族音乐 研究方向
168000MX534	世界民族音乐研究（2）	40	2	II	
168000MX535	音乐文化地理研究	40	2	III	
168000MX536	音乐人类学理论	40	2	IV	
168000MX537	外国音乐史论研究（1）	40	2	I	外国音乐史论 研究方向
168000MX538	外国音乐史论研究（2）	40	2	II	
168000MX539	外国音乐史学史	40	2	III	
168000MX540	外国现代音乐作品分析	40	2	IV	
168000MX541	二人转发展史与音乐研究（1）	40	2	I	二人转发展 史与音乐 研究方向
168000MX542	二人转发展史与音乐研究（2）	40	2	II	
168000MX543	中国戏曲史	40	2	III	
168000MX544	中国曲艺史	40	2	IV	
168000MX545	流行音乐概论	40	2	I	流行音乐理论

168000MX546	流行音乐作品分析	40	2	II	研究方向
168000MX547	流行音乐史论与文献研究（1）	40	2	III	
168000MX548	流行音乐史论与文献研究（2）	40	2	IV	
168000MX549	钢琴演奏技法与风格（1）	20	0.5	I	钢琴艺术发展 史研究方向
168000MX550	钢琴演奏技法与风格（2）	20	0.5	II	
168000MX551	钢琴演奏技法与风格（3）	20	0.5	III	
168000MX552	钢琴演奏技法与风格（4）	20	0.5	IV	
168000MX553	外国音乐史	40	2	I	
168000MX509	钢琴文献（1）	40	1	I	
168000MX510	钢琴文献（2）	40	1	II	
168000MX513	钢琴艺术史	40	2	IV	
168000MX554	作曲创作与研究（1）	20	0.5	I	作曲理论研究 方向
168000MX555	作曲创作与研究（2）	20	0.5	II	
168000MX556	作曲创作与研究（3）	20	0.5	III	
168000MX557	作曲创作与研究（4）	20	0.5	IV	
168000MX558	二十世纪作曲技法研究	40	2	I	
168000MX559	作曲理论文献	40	2	II	
168000MX560	现当代作曲家作品研究	40	2	III	
168000MX561	合唱指挥理论与技法（1）	20	1	I	合唱指挥理论 研究方向
168000MX562	合唱指挥理论与技法（2）	20	1	II	
168000MX563	总谱读法	40	2	II	
168000MX564	合唱训练学	40	2	III	
168000MX565	合唱文献研究	40	2	IV	
168000MX566	MIDI 技术理论	40	2	I	电子音乐理论 研究方向
168000MX567	音频与录音技术理论	40	2	II	
168000MX568	电子音乐作品分析	40	2	III	
168000MX569	电子音乐创作技术	40	2	IV	
168000MX570	民族声乐学（1）	40	1	I	民族声乐理论 研究方向
168000MX571	民族声乐学（2）	40	1	II	
168000MX572	声乐演唱技能与艺术表现（民）	40	2	I	
168000MX573	中国古诗词演唱研究	40	2	II	
168000MX574	民族声乐理论文献	40	2	III	
168000MX575	声乐演唱技能与艺术表现（欧）	40	2	I	欧洲声乐理论 研究方向
168000MX576	欧洲艺术歌曲研究	40	2	II	

168000MX577	欧洲歌剧研究	40	2	III	
168000MX578	欧洲声乐艺术史	40	2	IV	
168000MX579	舞蹈编导理论	40	2	I	舞蹈创作理论 研究方向
168000MX580	舞蹈素材与技能研究（1）	40	1	I	
168000MX581	舞蹈素材与技能研究（2）	40	1	II	
168000MX582	现当代舞蹈创作热点	40	2	II	
168000MX583	中外舞蹈创作思想研究	40	2	III	
168000MX580	舞蹈素材与技能研究（1）	40	1	I	舞蹈教育学 方向
168000MX581	舞蹈素材与技能研究（2）	40	1	II	
168000MX584	舞蹈教育学原理	40	2	III	
168000MX585	现当代舞蹈教育研究	40	2	III	
168000MX586	民族舞蹈教育研究	40	2	IV	
168000MX580	舞蹈素材与技能研究（1）	40	1	I	舞蹈文化学 方向
168000MX581	舞蹈素材与技能研究（2）	40	1	II	
168000MX587	中外传统舞蹈文化研究	40	2	II	
168000MX588	舞蹈文化学	40	2	III	
168000MX589	舞蹈身体语言学	40	2	IV	

## (2) 个人学习计划

导师应根据学生生源特点、学科基础程度、职业发展方向等因素，指导每个硕士生制定个性化的学习计划。其中应包括补修本科阶段的相关课程，补修课程不计学分，不收费。

个人学习计划须在新生入学一个月内完成，本人和导师签字后交学院研究生部备案。

## (3) 教学方式和考核方式

提倡教学方式灵活多样，实行课堂讲授、交流研讨、案例分析等相结合的教学方式，充分发挥研讨在促进学生的自主性学习和研究性学习中的作用，增强对研究生创新能力的培养。

课程学习必须通过考核，成绩合格方可获得学分。考核分为考试和考查两种。各门课程可根据学科专业和课程特点，自行选择考核方式。“艺术学原理”为闭卷考试。无论采取哪种方式，都要注重对研究生综合能力的考核和评价，注重引导和促进学生的自主学习和研究。

为充分发挥课程学习在强化硕士生研究训练方面的作用，提倡以撰写文献阅读报告、实验报告、调查报告等形式加强过程考核，以课程论文等形式进行期末考核。

## (二) 学位论文

硕士学位论文要引导学生运用科学的研究方法解决实际问题，注重应用研究和实证研究。

学位论文工作一般包括以下几个主要环节：研究计划、开题报告、论文评阅与答辩。

增加过程考核环节，将总学分分为过程学分与答辩学分两部分（各 3 学分），过程考核分为学术活动、论文写作中期汇报、预答辩三个环节，每环节各 1 学分。

#### 1. 拟定研究计划

硕士生应在导师指导下，尽早初拟论文选题范围，并在入学后三个月内拟定研究计划，提交学院备案。

#### 2. 论文开题报告

硕士生一般应于第二学期完成开题报告。开题报告的时间与论文通讯评阅的时间间隔不应少于 8 个月。

开题报告应重点考查硕士生的文献收集、整理、综述能力和研究设计能力。

#### 3. 论文中期汇报和预答辩

硕士生应在第二学年的适当时间进行论文写作和中期汇报，并在正式答辩之前进行预答辩。中期汇报和预答辩在导师组、学科方向等范围内举行。

#### 4. 论文评阅与答辩

硕士生学位论文必须由导师指导修改，并经过专家评阅认定合格后，方可进行答辩。

论文答辩应从论文选题与综述、研究设计、研究方法选择、论文的逻辑性和规范性、工作量等方面重点考查论文是否使硕士生受到了系统、完整的研究训练。

音乐舞蹈教育类、艺术学理论类各方向学位论文字数要达到 3 万字以上，音乐舞蹈艺术类各方向学位论文字数要达到 2 万字以上。

论文答辩未通过者，应对论文做进一步修改，并再次申请答辩。两次答辩的时间间隔不得少于半年。答辩的具体要求详见《东北师范大学学位授予工作细则》。

### （三）实践活动

从培养硕士研究生教学实践及表演实践能力出发，强化和突出实践在研究生培养中的重要作用。要根据学科专业和人才培养类型的特点，合理安排实践活动，力求将实践贯穿于课内与课外各种教学、研究等活动中。如协助导师辅导、答疑、批改作业、主持课堂讨论、指导本科生毕业论文、教育实习等；或协助导师开展项目研究、在导师指导下申请各类研究课题、参加硕士生论坛等；或参与学院重大活动演出、参加研究生自行组织的各类演出等实践活动。在注重课外实践的同时，要特别注意发挥课堂教学的实践教育功能，在课堂教学中更多地通过实际问题引导学生学会分析和处理问题，提高解决问题的能力。

硕士研究生必须参加学院组织的教学与演出和支教等实践类活动。

## 五、文献阅读

为充分发挥经典文献阅读在学科基础知识和基本理论学习中的作用，各专业方向必须明确规定硕士生必读与选读的经典文献，在入学时将目录发给每位硕士生，并提出阅读和考核的具体要求。经典文献的阅读力求课内和课外相结合，以课内阅读促进课外阅读。每位硕士生必须在第 2 学期期末之前至少提交二份书面文献阅读报告。必读文献和选读文献目录详见课程大纲。

## 六、必修环节

### 1. 学术活动

为了拓宽研究生的学术视野，促进研究生主动关心和了解学术前沿问题和动态，硕士生在读期间，要进行相关的学术活动。具体要求是：必须参加本研究方向的全国（或国际）学术会议或活动至少一次；听取本研究方向或其他相关专业的专家讲学，并填写专家讲学记录单（一般不少于总学术活动 80%）；各专业方向要有计划的聘请国内外专家来我院集中授课或讲学。

### 2. 硕士论坛

硕士生在读期间必须作为主讲人独立进行至少一次硕士研究生学术论坛活动。可针对本专业方向的前沿问题、某一学术观点、某一学习方法等进行阐释和交流，或针对自己毕业论文的研究计划、论文进展报告等进行专题汇报。一般应在硕士论文开题前作为主讲人进行一次与论文内容相关的学术报告。

硕士论坛重点考查硕士生的综述能力、思辨能力和实践研究能力。

### 3. 独奏（唱）音乐会、作品展示会

声乐、钢琴、电子音乐和舞蹈编导方向研究生在学位论文答辩前必须举办个人毕业音乐会、音乐作品或舞蹈创编作品展示会，具体要求如下：

#### （1）钢琴独奏音乐会

要求每位硕士生在第三学期提交音乐会曲目，经专业导师组讨论通过并报院研究生部备案，方可执行。

要求每位硕士生独立准备一场个人毕业音乐会，时间不少于 40 分钟。

演奏曲目中要求至少包括一部大型作品。

#### （2）声乐独唱音乐会

要求第三学期每位硕士生提交音乐会曲目，经专业导师组讨论通过并报院研究生部备案，方可执行。

要求每位硕士生独立准备一场个人毕业音乐会，时间不少于 40 分钟。演唱曲目要求：中外艺术歌曲（不同时期）；中外歌剧咏叹调；曲目不能低于十首，其中必唱两种语言以上外国曲目（如意、德、法、俄等，原文演唱）。

#### （3）电子音乐作品展示会

要求每位硕士生展示会前 30 天提交曲目，经专业导师组讨论通过并报院研究生部备案，方可

执行。要求每位硕士生独立准备一场个人毕业作品音乐会，具体要求是：每人制作至少 8 首作品（伴奏曲 3 首、乐曲 5 首）；每首乐曲长度至少 4 分钟；必须现场操作计算机；创作乐曲必须加以相关说明（使用的软件、使用的音色、作品的内容与结构、控制器及其他的信息变化）。



#### (4) 舞蹈创作作品展示会

要求每位硕士生在展示会前 30 天提交作品目录，经专业导师组讨论通过并报院研究生部备案，

方可执行。

要求每位硕士生独立准备一场个人毕业作品展示会或集体创作实践舞剧一部，时间不少于 40 分

钟。

展示会上须有至少三个以上研究生独立创编的，能代表不同形式、不同舞种、不同风格的舞蹈编导作品。

**七、本培养方案自 2014 级硕士研究生开始实施。**